# **课时评价作业（十六） \*项脊轩志**

分值：62分

## **基础达标练**

1．请写出文中空缺的字词。（5分）

项脊轩，旧南阁子也。室仅方丈，可容一人居。百年老屋，尘泥①（ ），雨泽下注；每移②（ ），顾视无可③（ ）者。又北向，不能得日，日过午已昏。余稍为④（ ），使不上漏。前⑤（ ）四窗，⑥（ ）周庭，以⑦（ ）南日，日影⑧（ ）照，室始洞然。又杂植兰桂竹木于庭，旧时栏楯，亦遂增⑨（ ）。借书满架，偃仰啸歌，⑩（ ）兀坐，⑪（ ）有声；而庭阶寂寂，小鸟时来⑫（ ），人至不去。三五之夜，明月半墙，桂影斑驳，风移影动，珊珊可爱。

【答案】渗漉； 案； 置； 修葺； 辟； 垣墙； 当； 反； 胜； 冥然； 万籁； 啄食； （写错一处扣1分，扣完为止）

2．对下列句子中加点词语的解释，不正确的一项是（3分）（ ）

A. 顾视无可置者 顾：环顾

B. 先妣抚之甚厚 厚：优厚

C. 述诸小妹语曰 述：叙述

D. 其制稍异于前 制：形制，规制

【答案】C

【解析】C项，述：转述。

3．下列句子中加点词语的古义，与现代汉语相同的一项是（3分）（ ）

A. 余稍为修葺，使不上漏 B. 往往而是

C. 从余问古事，或凭几学书 D. 室仅方丈，可容一人居

【答案】A

【解析】A项，古今义都是“修缮”。B项，古义，到处；今义，表示根据以往的经验，某种情况在一定条件下时常存在或经常发生。C项，古义，学写字；今义，学读书。D项，古义，一丈见方；今义，寺院的住持。

4．下列句子中，加点词的意义和用法完全相同的一项是（3分）（ ）

A. 鸡栖于厅 其制稍异于前

B. 呱呱而泣 余扃牖而居

C. 以手阖门 此吾祖太常公宣德间执此以朝

D. 顷之，持一象笏至 吾妻死之年所手植也

【答案】B

【解析】A项，介词，在/介词，表示比较，相当于“比”。B项，连词，表修饰/连词，表修饰。C项，介词，用/连词，来。D项，助词，补足音节，无实义/结构助词，的。

5．下列各句中加点词的活用类型与其他三项不同的一项是（3分）（ ）

A. 妪，先大母婢也，乳二世 B. 吾妻死之年所手植也

C. 余稍为修葺，使不上漏 D. 东犬西吠，客逾庖而宴

【答案】A

【解析】A项，名词作动词，喂奶、哺育。B项，名词作状语，亲手。C项，名词作状语，从上面。D项，名词作状语，对着西家。

6．下列对加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（3分）（ ）

A. “杂植兰桂竹木于庭”与“州司临门，急于星火”（《陈情表》）两句中的“于”含义不同。

B. “轩东故尝为厨”与“大人故嫌迟”（《孔雀东南飞并序》）两句中的“故”含义不同。

C. “轩凡四遭火”与“凡六百一十六言”（《琵琶行并序》）两句中的“凡”含义相同。

D. “顾视无可置者”与“沛公则置车骑，脱身独骑”（《鸿门宴》）两句中的“置”含义相同。

【答案】D

【解析】A项，正确。介词，在/介词，表示比较，相当于“比”。B项，正确。副词，以前/副词，仍旧。C项，正确。副词，总共/副词，总共。D项，错误。动词，放置/动词，放弃，丢下。

7．下列各项中，句式与例句相同的一项是（3分）（ ）

例句：项脊轩，旧南阁子也

A. 又杂植兰桂竹木于庭 B. 妪，先大母婢也

C. 余自束发读书轩中 D. 日过午已昏

【答案】B

【解析】例句是判断句。A项，状语后置句，正常语序应为“于庭又杂植兰桂竹木”。B项，判断句。C项，状语后置句、省略句，正常语序应为“余自束发（于）轩中读书”。D项，省略句，应为“日过午（,屋内）已昏”。

8．下列对文章相关内容的理解和分析，不正确的一项是（3分）（ ）

A. 第二段选取三个事例，围绕项脊轩写家庭琐事，“悲”的情感贯穿始终。

B. 第二段所选三个事例，都写“悲”，在情感的表达上是一致的，在记述中寄寓感叹，含蓄而又节制。

C. 作者在对往事的回忆中，隐含着对光阴易逝、怀才不遇、有负亲人所望的感慨，读之真切感人。

D. 作者善于选取生活中自己感受最深的细节和场面，表现人物风貌，寄托内心的感情。

【答案】B

【解析】B项，理解错误，三个事例表达的情感是由沉稳到强烈的，情感的抒发具有层次感。

9．把文中的句子翻译成现代汉语。（8分）

（1） 吾儿，久不见若影，何竟日默默在此，大类女郎也？

译文： \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_

（2） 后五年，吾妻来归，时至轩中，从余问古事，或凭几学书。

译文： \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_

【答案】（1） 我的孩子，好久没有见到你的身影了，为什么整天默默待在这里，很像个女孩子呀？（“若”“竟日”“类”各1分，大意1分）

（2） 过了五年，我的妻子嫁到我家来，她时常来到轩中，向我问一些古代的事情，有时伏在书桌旁学写字。（“归”“或”“书”各1分，大意1分）

【解析】

（1） “若”，你的；“竟日”，整天；“类”，像。

（2） “归”，出嫁，嫁；“或”，有时；“书”，写字。

10．补写出下列句子中的空缺部分。（6分）

（1） 《项脊轩志》中，描写项脊轩庭阶上人与自然和谐相处的景象的句子是：“\_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ ，\_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ 。”

（2） 小丽的爷爷画了一幅中秋夜随着夜风的吹拂桂树的影子不断移动的画，想在上面题两句古诗，小丽认为不妨直接用古人成句，比如“\_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ ，\_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ ”就很好。

（3） 《项脊轩志》中，描写项脊轩里面有书香之味的句子是：“\_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ ，\_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ 。”

【答案】（1） 小鸟时来啄食；人至不去

（2） 桂影斑驳；风移影动

（3） 借书满架；偃仰啸歌；（每空1分，写错字不得分）

## **素养提升练**

（2025江西赣州开学考）阅读下面的文言文，完成题目。

**世美堂后记**

归有光

余妻之曾大父王翁致谦，宋丞相魏公之后。自大名徙宛丘，后又徙余姚。元至顺间，有官平江者，因家昆山之南戴，故县人谓之南戴王氏。翁为人倜傥奇伟，吏部左侍郎叶公盛、大理寺卿章公格一时名德，皆相友善，为与连姻。成化初，筑室百楹于安亭江上，堂宇闳敞，极幽雅之致，题其扁曰“世美”。四明杨太史守阯为之记。

嘉靖中，曾孙某以逋官物粥①于人。余适读书堂中，吾妻曰：“君在，不可使人顿有《黍离》之悲。”余闻之，固已恻然；然亦自爱其居闲靓，可以避俗嚣也。乃谋质金以偿粥者；不足，则岁质贷；五六年，始尽雠其直。安亭俗呰窳②而田恶。先是，县人争以不利阻余，余称孙叔敖请寝之丘、韩献子迁新田之语以为言，众莫不笑之。余于家事，未尝訾省。吾妻终亦不以有无告；但督僮奴垦荒莱，岁苦旱而独收。每稻熟，先以为吾父母酒醴，乃敢尝酒。荻二麦，以为舅姑羞酱，乃烹饪。祭祀、宾客、婚姻、赠遗无所失，姊妹之无依者悉来归，四方学者馆饩莫不得所。有遘悯③不自得者，终默默未尝有所言也。以余好书，故家有零落篇牍，辄令里媪访求，遂置书无虑数千卷。

庚戌岁，余落第出都门从陆道旬日至家时芍药花盛开吾妻具酒相问劳，余谓：“得无有所恨耶。”曰：“方共采药鹿门，何恨也？”长沙张文隐公薨，余哭之恸，吾妻亦泪下，曰：“世无知君者矣！然张公负君耳！”辛亥五月晦日，吾妻卒，实张文隐公薨之明年也。

后三年，倭奴犯境，一日抄掠数过，而宅不毁，堂中书亦无恙。然余遂居县城，岁一再至而已。辛酉清明日，率子妇来省祭，留修圮坏，居久之不去。一日，家君燕坐堂中，惨然谓余曰：“其室在，其人亡，吾念汝妇耳！”余退而伤之，述其事，以为《世美堂后记》。

（摘编自归有光《震川先生集》）

**［注］**①粥：通“鬻”，卖。②俗呰窳：俗习懒惰。③遘悯：遇到不顺心的忧愁事。

11．文中画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将相应位置的答案标号涂黑，每涂对一处给1分，涂黑超过三处不给分。（3分）

余落第A出都门B从陆道C旬日至家D时芍药花E盛开F吾妻具酒G相问劳

12．下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（3分）（ ）

A. 逋，拖欠，与《陈情表》中“责臣逋慢”的“逋”意思不同。

B. 遗，指赠送，与《孔雀东南飞并序》中“留待作遗施”的“遗”意思相同。

C. 知，了解，与《离骚》（节选）中“不吾知其亦已兮”的“知”意思不同。

D. 负，辜负，与《孔雀东南飞并序》中“誓天不相负”的“负”意思相同。

13．下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是（3分）（ ）

A. 王致谦出身名门，为人洒脱不凡，与叶盛、章格等官员交往密切。

B. 安亭民风懒惰、土地贫瘠，因此归有光想借钱买下世美堂，县里的人都劝阻他，但他最后还是买下，并在数年后把欠款还完。

C. 世美堂始建于成化初年，坐落在安亭江边，规模宏大，厅堂宽敞，杨守阯太史曾为其作记。

D. 妻子过世三年后，倭寇入侵边境，归有光便一直居住在县城，只是每年回世美堂一两次。

14．把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）

（1） 余闻之，固已恻然；然亦自爱其居闲靓，可以避俗嚣也。

译文： \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_

（2） 吾妻终亦不以有无告；但督僮奴垦荒莱，岁苦旱而独收。

译文： \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_

15．归有光在《项脊轩志》一文中写出了对妻子的思念。那么在《世美堂后记》一文中，归有光通过细节描写，又写到了妻子的哪些美德？请简要概括。（5分）

答： \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_

【答案】11．BDF

12．C

13．D

14．（1） 我听了这话，本来觉得很忧伤，然而我自己也很喜欢那里环境的幽静、美好，可以避开世俗的喧嚣。（“固”“闲靓”“俗嚣”各1分，大意1分）

（2） 我的妻子也从来不把有还是没有的情况告诉我，只是督促僮仆们去开垦荒地，在大旱的年成，只有我家的地获得丰收。（“但”“岁”“苦旱”各1分，大意1分）

15．①勤劳善良，②孝敬公婆，③乐善好施，④豁达从容，⑤任劳任怨。（每点1分）

【解析】

11．“余”作主语，“落第出都门”作谓语，应在B处断开；“从陆道”“旬日”作状语，“至”作谓语，“家”作宾语，应在D处断开；“芍药花”作主语，“盛开”作谓语，应在F处断开。

12．C项，“意思不同”错误。意思相同，二者都是“了解”的意思。

13．D项，“一直居住在县城”分析错误，后文有“辛酉清明日，率子妇来省祭，留修圮坏，居久之不去”。

14．（1） “固”，本来；“闲靓”，幽静、美好；“俗嚣”，世俗的喧嚣。

（2） “但”，只是；“岁”，年成，年景；“苦旱”，大旱。

15．根据“督僮奴垦荒莱，岁苦旱而独收”可得出“勤劳”。根据“每稻熟，先以为吾父母酒醴，乃敢尝酒。荻二麦，以为舅姑羞酱，乃烹饪”可得出“孝敬公婆”。根据“祭祀、宾客、婚姻、赠遗无所失……终默默未尝有所言也”可得出“善良”“乐善好施”。根据“余落第出都门……吾妻具酒相问劳，余谓：‘得无有所恨耶。’曰：‘方共采药鹿门，何恨也？’”可得出“豁达从容”。根据“余于家事，未尝訾省。吾妻终亦不以有无告”可得出“任劳任怨”。

**［参考译文］**

我妻子的曾祖父王致谦，是宋朝丞相魏公的后代。（他们家）从大名府搬迁到宛丘，后来又迁徙到了余姚。在元朝至顺年间，他们家出了一位在平江路做官的，又因为（他们）家居住在昆山的南戴，因此，县里的人都称他们家为南戴王氏。王翁他老人家性情豪爽洒脱，奇异不凡，与吏部左侍郎叶盛、大理寺卿章格，这些在当时德高望重的人交情很好，并结成儿女亲家。成化初年，（王致谦）在安亭江边建了上百间房子，厅堂十分宏伟宽敞，极尽幽雅的情趣，又在匾上题了“世美”二字。四明的杨守阯太史为它写作了一篇记。

嘉靖中期，王翁的曾孙因为欠官府的税金要把世美堂卖给别人。我正在家中读书，我妻子说：“只要有你在，就不能让人有家园毁坏的悲哀。”我听了这话，本来觉得很忧伤，然而我自己也很喜欢那里环境的幽静、美好，可以避开世俗的喧嚣。于是，我想借钱来还给那个买主（，用来买下世美堂）；钱不够，就每年抵押借贷；过了五六年，才还完那些钱。安亭这个地方俗习懒惰，土地贫瘠。开始时，县里的人争着用这样做的害处来阻止我，我就说了孙叔敖请求寝丘、韩献子迁都新田的典故给他们听，众人都笑我。我对于家中的账务，自己从来没有计算、核查过。我的妻子也从来不把有还是没有的情况告诉我，只是督促僮仆们去开垦荒地，在大旱的年成，只有我家的地获得丰收。当稻子成熟的时候，（我的妻子）先用它们酿酒给我的父母品尝，自己才敢尝。当大小麦丰收了的时候，（我的妻子）先把它们做成美味的酱给公婆，自己才敢用它做菜。祖宗的祭祀、宾客的接待、子女的婚嫁、亲友间的互赠礼品礼尚往来，（她）没有做得不周到的，姐妹中孤苦无依的大都来投奔我，四方往来的读书人没有不照顾住和吃的。有时候遇到不顺心的忧愁事，（她）最后都默默接受没有怨言。因为我喜爱读书，（所以）家中有残稿散页，（她）就找乡间老妇四处寻访收集，于是购置的书籍不下几千卷。

庚戌年的时候，我会试落榜离开京都，走陆路走了十天才到家。那个时候正是芍药花盛开的时候，我的妻子准备了美酒来慰劳我。我说：“难道没有遗憾吗？”她说：“我正想和你一起去鹿门采药隐居，有什么好遗憾的呢？”长沙的张文隐去世的时候，我悲伤地痛哭，我的妻子也潸然泪下，说道：“这个世上再也没有了解你的人了！但是张公是有负于你的啊！”辛亥年五月最后一天，我的妻子去世了，是在张文隐去世后的第二年。

又过了三年，倭奴侵犯边境，在一天之中掠夺了好几次，然而世美堂却没有被毁坏，堂里的书也没有损毁。然而我就居住在县城，一年才去一两次而已。辛酉年的清明节，我带着儿子和儿媳前来祭扫，留下来把损坏的地方加以修葺，长住在这里没有离开。一天，我的父亲闲坐在厅堂里，悲痛地对我说：“房子还在，人却已经不在了，我想起了你媳妇啊！”我退下后对此感到十分哀伤，于是将这些记录下来，写了这篇《世美堂后记》。